

A nagykunsági gyapjúhímzés mai gyakorlata

JELÖLŐ DOKUMENTUM
A SZELLEMI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG NEMZETI
JEGYZÉKÉRE



Kelt:

Törökszentmiklós, 2019. július 24.

Beküldte:

Kézműves Örökség Egyesület, Törökszentmiklós
Jász-Nagykun Szolnok Megyei Tudományos
Egyesület, Szolnok
Nagykunsági Népművészek Egyesülete, Karcag

JELÖLÉSI ADATLAP
A SZELLEMI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG NEMZETI JEGYZÉKÉRE
TÖRTÉNŐ FELVÉTELHEZ

FEDŐLAP

A. Az örökség-elem neve

A nagykunsági gyapjúhímzés mai gyakorlata

B. Az érintett közösség(ek), csoport(ok) vagy egyén(ek) megnevezése

A Nagykunság települései: Berekfürdő, Karcag, Kisújszállás, Kunhegyes, Kunmadaras, Túrkeve hímzői, hímzőkörei.

A 18. sz.-i kitelepülés városai: Bácsfeketehegy/Feketics, Bácskossuthfalva/Ómoravica, Pacsér, Bácsstopolya hímzői, hímzőkörei.

A Nagykunság környéki települések: Törökszentmiklós, Abádszalók

C. A jelölt örökség-elem rövid szöveges leírása

Felterjesztésünk témája a tiszántúli szőrhímzések egyik sajátos típusa, a néprajzi szakirodalomban¹ kunsági hímzésnek, „kunhímzésnek” is nevezett szabadrajzú hímzés ma élő gyakorlata. Vásznon alapra, tervezés és előrajzolás után gyapjúfonallal, hamis laposöltéssel, elsősorban párnahuzatokra készített, színes hímzést jelent. A hímzés legerősebb jellemzői: a színek több árnyalatban való megjelenése és a kontúrvonalakkal határolt szigorú szerkesztés. A kész hímzés köznyelvben ismert megnevezése – „kunhímzés” – a felterjesztő közösség(ek) szókincsének természetes része, ám értelmezése külső szemlélők számára magyarázatot kíván. Napjainkban 11 településen működő közösségek (hímzőkörök, szakkörök, egyesületek) és egyéni hímzők éltetik hagyományát.

D. A jelölést beküldő neve

Kézműves Örökség Egyesület, Törökszentmiklós
Jász-Nagykun Szolnok Megyei Tudományos Egyesület, Szolnok
Nagykunsági Népművészek Egyesülete, Karcag

E. A jelölés dátuma

2019.

¹ Pl. Fél Edit: kunsági hímzés, kun hímzés címszavak a Magyar Néprajzi Lexikonban.
(<https://www.arcanum.hu/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-magyar-neprajzi-lexikon-71DCC/k-72CDA/kunsagi-himzes-kun-himzes-73126/>)

Jelölés

1. Az örökség-elem azonosítása

1.a Az örökség-elem neve

A nagykunsági gyapjúhímzés mai gyakorlata

1.b Az örökség-elem egyéb elnevezése(i)

„kunhímzés”, „kunsági hímzés”

1.c Az érintett közösség(ek), csoport(ok) vagy egyén(ek) azonosítása

Abádszalók:

Csipkeverők Háza: 2016. február 14-én kezdték el tanítani a “kunhímzést” az Abádszalóki Csipkeverők és Alkotók Házában. A hímzéstípust 9 asszony tanulta meg közmunkaprogram részeként, ma is gyakorolják.

Berekfürdő:

A Bereki Alkotó Kezek Szakkör 2015-ben alakult meg. A szakkör az összes kézimunka – tevékenységet összefogja, melyből az ún. kunhímzést 10 asszony végzi. Vezetőjük Dúzs Imréné Marika.

Karcag:

A Táncoló Tulipán Kunhímző Csoport 2019-ben alakult meg 14 taggal, korosztálya 26-70 éves kor. Vezetője: N. Pádár Ágnes.

Kisújszállás:

2014 márciusában alakult meg a Morgó Hímzőkör. Vezetőjük Pápai Istvánné.

A hímzőkörnek 12 tagja van.

Kunhegyes:

2013-ban alakult meg a Kunkézmű Termék Szociális Szövetkezet, amelyben 6 fő foglalkozik az ún. kunhímzéssel. Szintén 2013-tól helyi értékmentésként 5 asszony dolgozik közfoglalkoztatottként, akik „kunhímzéses” ajándék- és dísz tárgyakat készítenek.

A helyi általános iskola szakkörében oktatják a kunhímzés készítését, a felnőttek oktatását pedig Nagy Ferencné Icuka néni, az egykori Karcagi Háziipari Szövetkezet bedolgozója segíti. Valamennyi tevékenységet Szentpéteriné Lévai Mária irányítja.

Kunmadaras:

2015. szeptemberében alakult meg a Kunhímző Szakkör, ahol 12 asszony készíti a hímzéstípust. Vezetőjük Bozsó Sándorné Magdika.

Törökszentmiklós:

A helyi Kézműves Örökség Egyesület tagja, hímző oktatója és elnöke voltak azok, akik az „Újra öltünk, örökítünk” programsorozat kisújszállási kurzusán az akkori érdeklődőket szakmai tanácsokkal segítették.

Túrkeve:

A Túrkevei Népi Díszítőművészeti Kör 1975-ben alakult meg, akkori alapítója Szádváriné Sallai Margit. A díszítőművészeti kör utódának ma 25 tagja van, vezetőjük Nagy Istvánné. A szakkör különlegessége az, hogy fiatalodik. Nagy örömükre szolgál, hogy tavaly 5 középiskolás lány csatlakozott az idősebbekhez.

Nagykunságból kitelepültek:

Bácsfeketehegy/Feketics:

Tóth Harangozó Vera “kultúraszervező” már az 1980-as években járt a karcagi Györffy István Nagykun Múzeumban, hogy hiteles mintaanyagot gyűjtson kézműves szakkörük részére. Munkásságát Hajvert Lódi Andrea, a Bácsfeketehegyi Művelődési Egyesület tagja folytatta.

Bácskossuthfalva/Ómoravica:

2004-ben alakult meg az Ady Endre Művelődési Központ egyik szakosztályaként a Tarka Virág Kézimunka Csoport. Jelenleg 12 asszony hímezi az ún. kunhímzést. A csoport vezetője Bece Angéla.

Pacsér, Bácsstopolya:

Szakkörök nincsenek. A települések hímzői szoros kapcsolatban állnak a bácsfeketehegyi és a bácskossuthfalvi kézimunkakörökkel.

1.d Az örökség-elem földrajzi elhelyezkedése és elterjedtsége

A Nagykunság és szomszéd települései, valamint a bácskai kun települések, azaz a Nagykunságból Bácskába kitelepült népesség mai lakóhelye.

A Nagykunság területe pontosan körülhatárolható, települései konkrétan megnevezhetők: Karcag, Kisújszállás, Kunhegyes, Túrkeve, Kunmadaras, valamint a földrajzilag távolabb eső Kunszentmárton (utóbbi nem szerepel a felterjesztők között). A terület szomszéd települései: Berekfürdő, Abádszalók, Törökszentmiklós. A Nagykunság települései az 1876-ban kialakított Jász-Nagykun-Szolnok megyében találhatóak, ám korábban a megyerendszerbe nem illeszkedő Nagykun kerületet alkották. Más történelmi tényezők mellett ez erősíti összetartozásukat, mi-tudatukat (amit a néprajzi szakirodalom is megerősít.)²

A 18. század utolsó negyedében a túlnépesedett Nagykunságból a szegényebbek egy csoportja a bácskai pusztákra vándorolt, ez a népesség alapította Bácsfeketehegy, Bácskossuthfalva, Pacsér, Piros falvakat, melyeknek ma Bácsstopolya a közigazgatási és kulturális központja. Ezek a falvak mindig keresték és tartották a kapcsolatot származási helyükkel, ma ezt testvértelépülési együttműködések erősítik. E célból elevenítették fel – vagy sajátították el újra – az ún. kunhímzést, amelynek technikáját a kitelepülés idején bizonyára ismerték, ám a gyakorlat máig tartó folytonosságát nem célunk bizonyítani, mert nem valóságos.

1.e Az örökség-elem a szellemi kulturális örökség mely területeit képviseli

- a) szóbeli hagyományok és kifejezési formák, beleértve a nyelvet is, mint a szellemi kulturális örökség hordozóját,
- b) előadóművészetek,
- c) társadalmi szokások, rítusok és ünnepi események,
- d) a természetre és a világegyetemre vonatkozó ismeretek és gyakorlatok,
- e) hagyományos kézművesség;

² Ld. pl. Bellon Tibor Nagykunság c. könyvét. (Bellon Tibor 1979: Nagykunság. Budapest: Gondolat Kiadó.)

2. Az örökség-elem leírása

(max. 7000 karakter)

A nagykunsági gyapjúhímzést, az ún. kunhímzést a kézművességgel és textiltechnikákkal, valamint a népművészeti stílusokkal, korszakokkal foglalkozó szakirodalom egyaránt jól ismeri. Bár alapanyagát (a kender-vagy lenvásznat), díszítményének anyagát (a gyapjúfonalat) és öltéstechnikáját is Alföldszerte ismerték, ismerik, a mintaszerkesztés és a színvilág sajátosságai egy többé-kevésbé határozott időszakban csak a Nagykunságra jellemző változatokat alakítottak ki. A hímzéstípus mai ismerői és készítői ezeket a 18-19. századi, múzeumi gyűjteményekben létező tárgyakat tekintik kunhímzésnek, a nagykunsági gyapjúhímzés kiindulási alapjának. Ezeket a darabokat dolgozták fel a téma kutatói (Fél Edit, Balogh Jolán, Gervers – Molnár Veronika, Kresz Mária, Palotay Gertrud) is, akik – az érintett vidék regionális köznyelvi szóhasználatával megegyezően – munkáikban leggyakrabban kunhímzésnek nevezik a típust. Másrészt a hímzéstípus csak erős szűkítésekkel köthető a Nagykunsághoz, ugyanis mind az alapanyagokat, mind a technikát más vidékek is ismerték, használták. Azoktól a kunhímzésként ismert nagykunsági gyapjúhímzés leginkább a mintaszerkesztés és az árnyalatgazdag színhasználat tekintetében különbözik.

A hímzéstípus korai (a megmaradt darabok közül korai) tárgyi anyaga a debreceni Déri Múzeum, a karcagi Györfly István Nagykun Múzeum, az esztergomi Keresztény Múzeum és a budapesti Néprajzi Múzeum gyűjteményeiben található meg. A legrégebbi darabok – párnavégek – Ipolyi Arnold, Györfly István gyűjtései. Anyaguk pamut- és kendervászon, amire a racka juh szőréből font fonallal hímeztek.

A fonalak megfestésére a környezet kínálta szerves és szervetlen anyagokat használták. Öltéstípusa a hamis laposöltés, amelynek – különösen gyapjúfonal esetében – jellegzetessége, hogy a felületből magasan kiemelkedik. Az öltéstípus sajátossága - csak az alapanyag néhány szálába “kapaszkodik” – az egyik oka a darabok sérülékenységének is. A korai darabok, régebbi minták kevesebb motívumot használtak. Később a motívumok kidolgozottabbak és változatosabbak lettek. Az egyre részletesebben kidolgozott virágokat leveles-kacsos szárakkal kapcsolták egymáshoz és egyéb elemekhez (tök, gránátalma, makk). A virágmotívumokat megjelenítésük alapján két nagyobb csoportba oszthatjuk:

1.) kerek motívumok: rózsza, gránátalma, tök, bogyók, bimbók

2.) kehelyszerű motívumok: liliom, tulipán, szegfű.

A mintaszerkezet különleges képét a főmintát alul és felül szegélyező ún. „mesterke” adja, amely szintén hamis laposöltéssel készül. Díszítményei általában a fő mintában megtalálható egyik motívum lekicsinyített, leegyszerűsített, esetleg stilizált változatai. Nagyon ritkán található olyan motívum a mesterkén, ami a fő mintában nincs: a gránátalma stilizált ábrázolásai ilyenek.

A szabadrajzú hímzést kivitelezés előtt mindig pontosan megtervezték, megtervezik ma is. A mintaszerkezet általában szimmetrikus, mind a hímzésben lévő motívumok elhelyezése, mind színezésük tekintetében. A középpontot hangsúlyozzák, a jobb és bal oldal tükörképe egymásnak. A minták hármastagolásúak, vertikálisan és horizontálisan is.

A hímzés – külső beavatkozás nélkül – a 19. század közepéig volt élő gyakorlat. A 20. század elején már külső erők: a népművészet iránti érdeklődés, a múzeumalapítások, világkiállítások, tudományos feldolgozások, a Gyöngyösbokréta mozgalom hatására elevenítették fel. Karcagon Györfly István és Szűcs Sándor munkássága is a “kunhímzés” mint érték tudatosítása irányába hatott. Mindezek után kialakultak a háziipari szövetkezetek. Ezek a szövetkezetek, valamint a karcagi hímzőkör kézimunkatanárai már a 2. világháború előtt célul tűzték ki a hímzéstípus népszerűsítését, megismertetését, a régi darabokra építve. (Kiváló példája ennek a hitelességre törekvésnek Nagy Erzsébet Berta munkája.³ Igaz, már az 1950-es években készült el, de hosszú gyűjtómunka előzte meg a kézzel rajzolt és színezett mintagyűjtemény összeállítását.) A motívumkincs változatosságához, bővüléséhez nagyban hozzájárult a karcagi Háziipari Szövetkezet tervezőinek munkája, akik sokszor más hímzésekből „kunósítottak” motívumokat. Tevékenységük a változatképződést erősítette.

A későbbi, 20. század második felében működő népművészeti szövetkezetek tervezőinek célja is az eredeti, múzeumi darabokon fennmaradt mintakincs megőrzése volt. A “szövetkezeti kunhímzés”

³ Nagy Berta Erzsébet 1956. (Kunsági hímzésminták. Kézirat. Karcag. Györfly István Nagykun Múzeum gyűjteménye.57.1.1.)

terveinek kidolgozása ezek ismeretében kezdődött meg, ám a darabok (amelyekre a hímzés került) funkciója miatt a mintaszerkesztés jellegzetességeit gyakran meg kellett bontani. A korszak legismertebb tervezője a karcagi Csíkos Sándorné, a Népművészet Mestere volt. Túrkevén 1975-ben alakult a helyi művelődési házban egy szakkör Szádvári Andrásné népi iparművész vezetésével. Ők néprajzkutatók (pl. Fél Edit) és a Jászberényi Főiskola tanára (Fejér Mária) útmutatásai alapján szintén a régi motívumok felhasználásával kezdtek el dolgozni.

Az 1990 után szerveződő hímzőkörök kezdetben a “szövetkezeti” hímzéseket tekintették irányadónak, ám figyelmük hamarosan a régi stílus felé fordult. Ma már egyre nagyobb hangsúlyt fektetnek a múzeumi darabokon fellelhető régi minták hitelesebb feldolgozására. Ebben a folyamatban kun – vagy nagykunsági – identitásuk erősítésének eszközét is látják. Ez a tudás egy település jól kamatoztatható tőkéje is lehet, általa kézműves kultúránk is megőrizhető. Emellett azonban törekszenek arra, hogy a hímzések a mai lakáskultúrában is helyet kapjanak. Az ilyen funkcióknak megfelelő tárgyak – párnahuzatok, függönyök, terítők - a gyapjúhímzés eredeti szerepét éltetik tovább. A mai kor használati tárgyai – pl. fellépőruhák, öltözetkiegészítők, pénztárcák, szemüveg- és telefontokok, könyvborítók – más irányba terelik a hímzéstípust, mert csak a hagyományos mintaszerkesztés felbontásával készíthetők el, ám a motívumokat terjesztik és továbbéltetik. Sajátos szerepet kapott a hímzés az utóbbi években a szakrális terekben. Ún. kunhímzések templomi (úrasztali- és szószékterítőket) textíliákat használnak Kisújszálláson, Kunmadarason, Kunhegyesen, Törökszentmiklóson, Túrkevén, Bácskossuthfalván. Túrkevén az Énekeskönyveket is gyapjúhímzéssel díszített borító fedi.

3. Érvelés a nemzeti jegyzékre való felvétel mellett

(max. 700 karakter)

A köztudatba kunhímzésként bekerült fogalom, a nagykunsági gyapjúhímzés jelensége több folyamatot sűrít, foglal magába. 18. században kezdődő története, annak feltártsága a kutatói figyelem és muzeológiai gyakorlat működését jelzi. A 20. század eleji népszerűsödés egyrészt ennek következménye, másrészt a Nagykunság reakciója az országos tendenciákra. A hímzéstípus legújabb, 21. századi újrafelfedezése mindezeknek tudatában törekszik a hitelességre, alkalmazhatóságra és a regionális/etnikai identitás tágabb környezetbe is beilleszkedő erősítésére. Emellett a hímzés tanítása, gyakorlása a közösségi ízlés formálójá és kézműves jellege révén az egyéni kreativitás fejlesztője is.

4. Megőréssel kapcsolatos intézkedések (lásd N.3-as kritérium)

4.a Jelenlegi és korábbi erőfeszítések az örökség-elem megőrzésére

(max. 3500 karakter)

A hímzéstípus megőrzése terén sokat köszönhetünk azoknak a hímzőknek, akik az egykori Háziipari Szövetkezet bedolgozói voltak és munkájukat kedvtelésként annak megszűnése után is folytatták. Elősorban az ő munkájuknak köszönhetjük a hímzés megmaradását, folytonosságát. Továbbá azoknak a hímzőknek, akik szervezett hímzőköri oktatások keretében vagy egyénileg megtanulták a készítés módját.

A hímzés mintakincsét és 20. század eleji szerepét, helyét a lakáskultúrában múzeumi gyűjtemények és kiállítások is őrzik.

Állandó kiállítások:

Kisújszállás - Morgó Helytörténeti Gyűjtemény, Karcag - Györffy István Nagykun Múzeum és Nagykunsági tájház, Kunhegyes - Ilosvai Varga István Városi Művelődési Központ, Túrkeve - Madarász Károly Városi Művelődési Intézmény, Szolnok - Damjanich János Múzeum, Bácsfeketehegy - Helytörténeti Gyűjtemény. A tájházak berendezésébe is bekerül egy- egy darab (ágy hímzett párnákkal). A múzeumok, művelődési központok rendszeresen rendeznek időszakos kiállításokat is, amelyeken a legújabb munkák szerepelnek. (Karcag, Túrkeve, Szolnok, Törökszentmiklós).

Helyi kezdeményezések:

Jászberény: a helyi Tanárképző Főiskola egykori tanárnője, Fejér Mária munkájának köszönhetünk sokat. A most szakkört vezető, nyugdíjas szakkörvezetők, népművészek ma is elismeréssel beszélnek a tanárnőről, aki nyugdíjazása után is tanított. (Hagyatéka egy része a Néprajzi Múzeum Etnológiai Adattárába került.) Képzőművészeti szakkörvezetőket képzett, melynek keretében a résztvevőkkel megismertette Magyarország tájegységeinek népművészetét hímzőkultúráját. A nagykunsági települések jelenlegi alkotói, szakkörök vezetői közül néhányan az ő „szárnyai” alól kerültek ki.

Abádszalók: Közmunkaprogram keretein belül, 2016. február 14-én kezdték el tanítani a hímzést az Abádszalóki Csipkeverők és Alkotók Házában. 2016. november 24-27. közt az Alkotók Háza, sok magyar kézműves termékkel, többek között az itt készült nagykunsági hímzésekkel részt vett Kuala Lumpurban a Nemzetközi Kézműves Fesztiválon.

Berekfürdő: A karcagi hímző szakkör beindítása után, 2013 elején Berekfürdőn is elindult egy csoport, Pinczésné Soós Gyöngyi vezetése és tanítása mellett, ami ugyancsak a nagykunsági gyapjúhímzés hagyományainak megőrzését, ápolását vállalta fel. Sajnos, a kunhímzés oktatása befejeztével a kezdeti lelkesedés alább hagyott. Jelenleg két fő az, aki megmaradt a szakkörösök közül és most is készíti a hímzést. Segítségnyújtást és együttműködést a közeli kunmadarasi hímzőkörtől kapnak.

Karcag: 2002-ben a Nagykunság „fővárosában”, Karcagon megalakult a Nagykunsági Népművészek Egyesülete. Az egyesület tagjai a kézművesség több ágát képviselik: szűrűhímzés, kunhímzés, csipkeverés, népi faszobrászat, fafaragás, vesszőfonás, csuhéfonás, kovács, fazekas, bőrműves, gyöngyfűzés, viseletkészítés.

(Honlapja: <http://www.nagykunsaginepmuveszek.eoldal.hu/cikkek/bemutakozunk.2/>)

Bár hímző kör nincs, mégis vannak, akik munkásságát feltétlenül meg kell említeni. Tagjai közül többen a nagykunsági gyapjúhímzéssel is foglalkoznak: N. Pádár Ágnes, Pinczésné Soós Gyöngyi (csipkeverő népi iparművész).

2019 év elején alakult meg a Táncoló Tulipán Kunhímző Csoport 14 taggal, vegyes korösszetételben (26-70 éves kor). Vezetője N. Pádár Ágnes.

Kisújszállás: Itt szakkört - Morgó Hímzőkör - alapítottak a hímzés széles körben való megismertetése, hazai és nemzetközi bemutatása céljából. A szakkörben tanár segítségével sajátíthatják el a hímzés fortélyait. Kubicsekné Konczi Katalin és Bán Andrea iránymutatása mellett dolgoznak. 2017. augusztus 17-én, a város újratelepülésének 300. évfordulója tiszteletére, az „Isten adta, tündér ihlette” pályázat keretén belül kiállítással egybekötve került sor a „Kunrózsától a bokorviráig – Kunhímzés, szűrűhímzés, szücs-hímzés a Nagykunságban” c. színes, tartalmas könyv bemutatására. (A felterjesztéshez mellékelve egy példány).

Kunhegyes: A 25 éves múlttal rendelkező, évenként megrendezésre kerülő „Legénybot alkotótáborban” felnőttek és gyerekek ismerhetik meg évről-évre a Nagykunság kézművességét és népművészeti területeit.

Az átörökítés alapjainak megerősítésére, 2012. szeptember 1-jével elindult a TÁMOP-3.2.3./A- 11/1-2012-0150 számú, „Útravaló a kreatív jövőbe” program, melynek keretein belülkülönböző kézműves, népművészeti területek - többek között a nagykunsági gyapjúhímzés - elméleti és gyakorlati oktatásán vehettek részt a gyerekek (7. és 8. osztályos általános iskolások).

2013. év nyarán elindították a népművészeti szakkört. 2013. év novemberében, hét alapító taggal – akik közül öt kézműves – megalakult a Kunhegyesi Háziipari Szövetkezet, amelynek célja - a Karcagi Háziipari Szövetkezet mintájára - a népi kézművesség hagyományainak - beleértve a nagykunsági gyapjúhímzést is - ápolása, újbóli életre keltése, fenntartása.

Kunhegyesen 2017. évben elkészítették és a feketicsi kitelepülés 150. évfordulóján rendezett ünnepségen át is adták a református templomot díszítő úrasztali terítőt a bácskai református

gyülekezetnek. Bácsfeketehegy alkotóival kiállításokon és közös táborok alkalmával osztják meg tudásukat.

Kunmadaras életében a hímzéstípus és visszatanításának ötletét 2014. októberében az „Újra öltünk, örökítünk” pályázat adta. A hímzőkör tanára Pinczésné Soós Gyöngyi volt. A pályázat zárásaként, 2015 tavaszán kiállítást rendeztek. Ekkor fogalmazódott meg bennük, folytatják a helyi hímzéskultúra népszerűsítését. Jelenleg 10-en vannak, szerdánként találkoznak, vezetőjük Bozsó Sándorné.

Törökszentmiklóson a Hajnal Andrásné által alapított Aranyfonál Kézimunka Szakkör a vezető 21 éves működése alatt a nagykunsági gyapjúhímzéssel is foglalkozott. A szakkör közelmúltban, 2010. július 11-én, Ipolyi Arnold Törökszentmiklóstra helyezéseinek 150. évfordulóján a katolikus templomnak ajándékozott egy kunsági gyapjúhímzéssel díszített oltárterítő-készletet és miseruhát.

Túrkeve: 1975. február 10-én túrkevei Városi Művelődési központban Szádvári Andrásné Sallai Margit alapította meg az elsősorban nagykunsági gyapjúhímzéssel foglalkozó Népi Díszítőművészeti Szakkört. Segítője és szakmai tanácsadója Fél Edit néprajzkutató és Fejér Mária főiskolai tanár volt. Annak érdekében, hogy a régi mintakincset megmentse, a múzeumok által őrzött kunhímzések textilképeit gyűjtötte, másolta le. Ezeket a mai napig, halála után is használják a szakkörben. A rendszeresen megrendezett helyi tárlatokon kívül a Finta Múzeum akkori vezetője (dr. Örsi Julianna) szervezésében a környékbeli településeken is lehetőségük volt kiállításokon bemutatkozni. 1995-ben létrehozták a helyi művelődési központ épületében egy állandó kiállítást, mely helyt ad az 1975 óta gyűjtött hímzett textiljeiknek, hagyományőrző munkáiknak. A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Népművészeti Egyesület Tiszavárkonyban megnyitott alkotóháza részére több mint 30 „kunhímzések” textilképet adományoztak az 1990-es évek elején. 2005. év áprilisától Nagy Istvánné vezeti a szakkört és folytatja tanárának (Fehér Mária) és elődének (Szádvári Andrásné) útját. A városban működő népdalkör fellépő blúzait is ezzel a hímzéssel díszítették. A Nagykunságot képviselő művészek, hagyományőrző vezetők ruháira is hímezték a motívumokból. A helyi református templomot is az ő hímzéseik díszítik.

A nagykunsági alapítású bácskai falvakban is népszerű a „kunhímzés”. A településvezetőkön, iskolákon, helytörténeti kutatókon túl ma már a hímzőszakkörök és más civil szervezetek között is élénk a kapcsolattartás. Ennek keretében került sor történt 2018-ban egy közös hímzőtábor megrendezésére - a kunmadarasiak és a bácskaiak részvételével - Bácskossuthfalván.

Bácsfeketehegy / Feketics: Tóth Harangozó Vera a karcagi múzeumban, a karcagi kézműves (háziipari) szövetkezetben és a kunhegyesi „Legénybot” alkotótáborban gyűjtött anyagokat hozta magával, ennek alapján oktatja a feketicsi asszonyok, lányok körében a nagykunsági gyapjúhímzést. A mai napig testvérvárosi kapcsolatot tartanak Kunhegyessel, rendszeresen meghívva és vendégül látva egymást. Állandó kiállításon tekinthetők meg hímzéseik a Kultúrotthon Helytörténeti Gyűjteményében.

Bácskossuthfalva: Kunmadaras és Kisújszállás testvérvárosaként, hímzőik folyamatos kapcsolatban vannak egymással. Segítik egymás munkáit, közös szakmai programokat, táborokat szerveznek. A bácskossutfalvi Tarka Virág Kézimunka Csoport vezetője Bece Angéla, aki elhatározásához híven Szerbia összes alkotói, népművészeti pályázatára elviszi a kunhímzést, ahol legtöbbször dobogós helyet érnek el. Minden kiállítás, fesztivál alkalmával a standjukat kunhímestérítőkkel díszítik fel.

Bácstopolya, Pacsér hímzői szoros kapcsolatban állnak a bácsfeketehegyiekkel és a bácskossuthfalvi kézimunkakörökkel.

A nagykunsági gyapjúhímzés mai készítői rendkívüli szoros kapcsolatot tartanak egymással. Ismerik és segítik egymás munkáját, közös programokat szerveznek.

Összetartozásuk és közös céljuk érdekében mindegyik nagykunsági település Helyi Értéktárnak és a Jász-Nagykun Szolnok Megyei Megyei Értéktárnak is része a kunhímzés.

4.b A megőrzés tervezett lépései

- Kapcsolattartás a témában aktív közösségekkel, szakemberekkel.
- Képzések generálása a témában.
- A mai környezeti kultúrába illő, használati értéket képviselő elemek készítése a kunhímzés jellegzetességeit felhasználva.
- Korábbi erőfeszítések további működtetése.
- Gyermekek számára rendhagyó hon- és népismereti órákon, szakkörökön és tanfolyami kereteken belül történik a kunhímzés megismertetése, tanítása.
- Felnőtt alkotói közösség működtetésével a technika folyamatos gyakorlása.
- Más települések hasonló közösségeivel együttműködve gyűjtés és feldolgozás.
- A legkisebbek számára korosztálynak megfelelő ismeretanyagot nyújtó kifestő elkészítése.
- Alkotótábori foglalkozásokon a spontán érdeklődők megismertetése a hímzéssel.
- Kiállítások, hiteles szakmai előadások rendezése a témában.
- Foglalkoztatás keretében piacképes termék előállítás, amely minőségi ajándéktárgyként képviseli ezt a díszítőművészetet.
- A Nagykunsági Népművészek Egyesületének programjában szerepel a kunhímzés központba állítása 2020-ban, melynek keretében az egyesületi tagok és a kunhímző körök rekonstruálják a régi kunhímzés minden darabját, melyet letétbe helyeznek a Györffy István Nagykun Múzeumba, hogy mindenki számára elérhető etalonok legyenek. A programot kiállítás, konferencia és kiadványok népszerűsítik.
- Minden településen hírelve van az a kérelem, hogy ha hagyatékból, a „ládafiából” előkerül egy-egy hímzés, azt megnézhessek a hímzők, és ha módjukban áll, akkor az örökösök a helyi gyűjteményeknek ajándékozzák. Így került elő Karcagon 2014-ben az 1828-ban Olajos Anna által készített párnahuzat, amelyet minden kun település hímzőköre személyesen megtekinthetett. Folyamatban van a reprodukálása.
- Mint ahogy a régi stílusú (múzeumi darabok) kunhímzések sem voltak egységesek, így az új stílusú kunhímzéseknél is megfigyelhető a tervezők és a hímzők egyedi stílusa, sajátossága (színárnyalatok, motívumvariánsok).
- A Hagyományok Háza Nyitott Műhelyében, a Népi Iparművészeti Múzeumban kunhímzéses bemutatóra több alkalommal került sor. A foglalkozásokat N. Pádár Ágnes tartotta.
- Dr. V. Szathmári Ibolya néprajzkutató segítségével készülöben van egy olyan PPT-s anyag, amin keresztül bemutatásra kerül a kunhímzés zsűri által elfogadott felhasználási javaslata. Ezt a hímzőkörök szabadon felhasználhatják. A szakemberek által tett javaslatok hozzájárulnak ezen hímzőkultúra szakmai alapjainak stabilizálásához.

4.c A megőrzést veszélyeztető, akadályozó tényezők, a közösségi védőintézkedések korlátai

Akadályozó tényező nem merült fel.

4.d A jelölő fél, esetenként az érintett önkormányzatok, valamint a közösségek, csoportok és egyének elkötelezettségének mértéke és megnyilvánulási formái (max. 3500 karakter)

Az érintett közösségek tagjai messzemenően elkötelezettek a kunhímzés tudásának ápolásáért és továbbadásáért, a hazai és nemzetközi népszerűsítésért, az innováció támogatásáért.

Minden érintett csoport és személy fontosnak tartja a szőrhímzés ezen ágának, a kun identitású emberek örökségének, a kunhímzés hagyományának fennmaradását, tovább életetését, mert a kun tudatot és egyben a magyar identitást erősítő díszítőművészetnek érzik, ahogy ez a csatolt ajánlásokból, támogató nyilatkozatokból is kitűnik.

Jelen felterjesztést három térségi civil szervezet nyújtja be Jász-Nagykun-Szolnok megyéből: a Kézműves Örökség Egyesület, a Jász-Nagykun Szolnok Megyei Tudományos Egyesület és a Nagykunsgági Népművészek Egyesülete. Ezen szervezetek tagjai sorában többen maguk is hímzők, Népi Iparművészek, a Népművészet Mesterei. Mások országosan elismert néprajzos, történész végzettségű szakemberek, akik sok éve kutatják e népcsoport múltját, jelenét, segítik a helyi hagyományápolást, a közösségek tevékenységét. A jelölő szervezetek együttműködése a jelölt kézimunkakörökkel élő, mindennapos. Kölcsönösen segítik egymást (kiállításrendezés, zsűriztetés, szakmai tanácsok, véleményezés stb.).

A helyi önkormányzatok támogató javaslatukkal igazolják, hogy a településük kulturális életében jelentős szerepet töltenek be a kézimunkázó nőcsoportok. Munkájuk több mint hobby, a helyi hagyományörzésben jelentős szerepet töltenek be, példamutatóan aktívak. Jelentősen hozzájárulnak a kistáj arculatának kialakításához így segítve a Nagykunsgát, a Bácska turisztikai vonzerejének növelését.

A támogató kulturális intézmények ugyancsak pozitív véleménnyel vannak a népi kultúra megőrzését felvállaló csoportok munkájáról. Több közösség éppen valamelyik művelődési intézmény keretein belül működik. A civil szervezeti fejlettségük különböző szinten áll, egyeseknek szükségük van a „védőszárnyra”, mások elindultak az önállósodás útján.

Összességében megállapíthatjuk, hogy mind a beajánlott hagyományörző csoportok, mind a beajánlók, mind az önkormányzatok, mind a kulturális intézmények együttesen alakítják ki az említett kistájak kulturális arculatát, amelyet a lakosság is támogat. Ez a térségi együttműködés segíti a vidék kultúrájának a fenntartható fejlődését.

A jelöléssel kapcsolatos adatok

5. A közösség részvétele a jelölésben és hozzájárulása a felterjesztéshez (lásd N.4-es kritérium)

5.a A közösségek, csoportok, egyének részvétele a jelölésben és hozzájárulása a felterjesztéshez

A kunhímzés élő hagyomány a Nagykunsgágon című, a Szellemi Kulturális Örökség Nemzeti Jegyzékére történő felterjesztés elkészítéséhez hozzájárulását adta:

Abádszalók: Nagy Levente, Abádszalóki Csipkeverők és Alkotók Háza

Berekfürdő: Molnár János Polgármester

Schmotzer Ibolya, Berekfürdői Alkotókezek kézimunka szakkör

Bakos József, Bereki Irodalmi Társaság

Koszna Anita, Könyvtár, Információs és Közösségi Hely

Karcag: Dobos László polgármester

Dr. Nagy Molnár Miklós, Györffy István Múzeum, etnográfus, múzeumigazgató

Dr. S Kovács Ilona, Nagykunsgági Népművészek Egyesület elnöke

Dr. Bartha Júlia turkulógus, etnográfus

Kisújszállás: Kecze István polgármester

Kecze István, a Nagykun Hagyományörző Társulás elnöke

Kunhegyes: Szabó András polgármester

- Szentpéteriné Lévai Mária, Kunhegyes városi Könyvtár és Közművelődési Intézmény igazgató, a Kun Kézműves Szövetkezet elnöke
- Kunmadaras: Guba László polgármester
Góz András József Attila Művelődési Ház és Nagyközségi Könyvtár igazgató, a Kunmadarasi Települési Értéktár Bizottság elnöke
- Szolnok: Dr. Horváth László, a Damjanich János Múzeum igazgatója
Kenyeres Sándorné nyugdíjas népművelő
Dr. habil. Örsi Julianna a néprajztudomány kandidátusa, Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Tudományos Egyesület elnöke
- Túrkeve: Kapás János Zsolt, a Finta Múzeum igazgatója
Kovács István, a Madarász Károly Városi Művelődési Intézmény és Városi Könyvtár igazgatója
- Tiszavárkony: Kenyeres Sándorné, Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Népművészeti Egyesület elnöke
- Törökszentmiklós: Bán Andrea etnográfus, Kézműves Örökség Egyesület elnöke
- Bácsfeketehegy: Sárközi István, Feketics Művelődési Egyesület elnöke
- Bácskossuthfalva: Seffer Attila Helyi Közösség tanácselnöke
Gogolyák Gabriella, Ady Endre Művelődési Központ elnöke
- Pacsér: Dr. Pénovázt Antal nyelvjárás- és néprajzkutató
- Bácstopolya: Tomik Nimród, Vajdasági Magyar Helytörténeti Egyesület elnöke

Egyéni támogatások a támogatási nyilatkozati ív kitöltésével: 744 fő.

A jelölés a Kézműves Örökség Egyesület, Törökszentmiklós, a Jász-Nagykun Szolnok Megyei Tudományos Egyesület, Szolnok és a Nagykunsági Népművészek Egyesülete, Karcag támogatásával készült.

5.b Szabad elhatározásból fakadó, előzetes és teljes körű tájékoztatáson alapuló beleegyezés

Kisújszállason, az „Isten adta, tündér ihlette” – Kunhímzés, szücszímzés és szűrhimzés a Nagykunságban című konferencia és kiállítás megrendezésének alkalmával az összes nagykunsági település érintettje jelen volt. Ezt kihasználva, ezen a napon, 2016. október 28-án, hangzott el először a tájékoztató és a felhívás, amelyben kértük a jelenlévőket, hogy támogassák a kunhímzés *Szellemi Kulturális Örökség Nemzeti Jegyzékre terjesztését*, és kértük az érintetteket, hogy az előre kinyomtatott felhívást és támogató nyilatkozatokat vigyék magukkal a településeikre és ott is adják tovább a felhívásunkat. A felhívás megjelent minden érintett településen, a bácskai településekre is eljutott, közzé tettük a Facebook oldalon is.

2018 tavaszán annyi anyag állt már a rendelkezésünkre, annyi adat, fotó, az érintett települések összefogása és közös akarata a cél érdekében tett erőfeszítéseként elkészített programok által, hogy meghirdettük az ajánlás- és a támogató nyilatkozatok kérését az érintett települések szervezeteiben is. A folyamatosan megjelentetett felhívás hatására érkezett be mintegy 744 aláírás Nagykunság és vidékének, valamint bácskai testvértelepülések lakóitól. Jelen felterjesztésen dolgozók személyesen, elektronikus levélben, valamint telefonon is többször megkeresték, tájékoztatták a kunhímző szakkörök készítőit a jelölés érdekében. A kun települések összefogása példaértékű. Egy szívként dobant a nagykun és a vajdasági kun emberé is a lehetőség hallatán, és a cél elérése érdekében megtenni kívánt feladatokért.

5.c Az örökséghez való hozzáférés szabályainak alkalmazásáról szóló nyilatkozat (lásd egyezmény 13/d/ii)

Jelen esetben nem releváns.

6. Dokumentáció

6.a Csatolandó dokumentumok mennyisége

<i>Fényképek (kötelező)</i>	36 db fotó
<i>Filmek (kötelező)</i>	1 db 7 perc 44 másodperc hosszúságú film DVD
<i>Hangfelvételek (nem kötelező)</i>	nincs
<i>Térképek (1 db kötelező)</i>	Mellékletként a felterjesztésben: 1 db térkép
<i>Könyvek (nem kötelező)</i>	1 db könyv, 1 db kifestő, 1 db Túrkevei Népi Díszítőművészeti Kör —születésnap kiadvány, Jászkunsági gyökerek kötet (Bán Andrea cikke), A Nagykunság földje és népe kötet (S. Kovács Ilona cikke), katalógusok, programfüzetek, egyéb megjelenési formák

6.b Szerzői jogokról való lemondás

Kinyomtatva, mellékelve.

6.c További források listája

BALASSA Iván – ORTUTAY Gyula

1979 *Magyar néprajz. (Népi díszítőművészet)* Budapest, Corvina Kiadó

BÁN Andrea

2014 „*Himes párna három sorral*” *A kunhímzés és motívumvilága.* (szakdolgozat) Debrecen, Debreceni Egyetem BTK Néprajzi Tanszék

2017 *Kunhímzés.* In: *Kunrósától a bokorvirágig — Kunhímzés, szűrhimzés és szücsímzés a Nagykunságban.* Kisújszállás, Kisújszállás Város Önkormányzat

2017 *A kunhímzés jelene a 21. század Nagykunság kun településein.* In: Örsi Julianna (szerk.): *Jászkunsági gyökerek,* Szolnok-Túrkeve, Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Tudományos Egyesület, Túrkeve Kulturális Egyesület (Jászkunság Könyvtéka sorozat 6. kötet)

BARTHA Júlia

2004 *Hagyományörzés tüvel és cérnával c. kiállítás* In: Juhász Péter Szerk.): *Kisújszállási Nagykun Kalendárium,* Szeged, Juhász nyomda

2010 *Népviselet a Nagykunságon.* Debrecen, Kapitális Kft.

BÁTKY Zsigmond – GYÖRFFY István – VISKI Károly

1928 *Magyar népművészet.* Budapest, Egyetemi Nyomda

BELLON Tibor – FÜGEDI Márta – SZILÁGYI Miklós

1998 *Tárgyalkotó népművészet.* Budapest, Planétás Kiadó

- BELLON Tibor – SZABÓ László (szerk.)
1987 *Szolnok megye népművészete*. Budapest, Európa Könyvkiadó
- CZAKÓ Elemér
A Magyarország Néprajza – A Magyarország tárgyi néprajza II. Budapest
- DOMANOVSKY György
1981 *A magyar nép díszítőművészete I–II*. Budapest, Akadémiai Kiadó
- FÉL Edit
1976 *Magyar népi vászonhímzések*. Budapest, Corvina Kiadó-Kossuth Nyomda
1979 *Kunsági hímzés In: Magyar Néprajzi Lexikon K-Né.* in. Ortutay Gyula (szerk.)
Budapest, Akadémiai Kiadó
- FÉL Edit – HOFER Tamás – K. CSILLÉRY Klára
1969 *A magyar népművészet*. Budapest, Corvina Kiadó
- GERVERS-MOLNÁR Veronika
1983 *Ipolyi Arnold hímzésgyűjteménye az esztergomi Keresztény Múzeumban*.
Budapest, MTA Kutató Csoportja
- GRÓH István
1907 *Magyar díszítő művészet I. Népies művészet*. Budapest
- HOFER Tamás – FÉL Edit
1994 *Magyar népművészet*. Budapest, Corvina Kiadó
- KISS Lajos
1928 *Szörös párnavégek Hódmezővásárhelyen*. Néprajzi Értéktár
- KRESZ Mária
1981 *Virág és népművészet*. Budapest, Népművelési Propaganda Iroda
- LENGYEL György
1978 *Népi kézimunkák*. Budapest, Magyar Nők Országos Tanács/Kossuth
Könyvkiadó- Zrínyi Nyomda
1957 *Népi hímzés*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest
1907–1922 *A magyar nép művészete I–V*. Budapest, Franklin Társulat
- NAGY BERTA Erzsébet
1956 *Kunsági hímzésminták*. Karcag, (Kézirat), Györffy István Nagykun Múzeum
Adattára, leltári szám: 57.1.1
- ORTUTAY Gyula
1941 *A magyar népművészet I–II*. Budapest, Franklin Társulat
- ÖRSI JULIANNA (szerk.)
2018 *A Nagykunság földje és népe*. Túrkeve-Szolnok, 2018. Jász- Nagykun-Szolnok
Megyei Tudományos Egyesület – Túrkevei Kulturális Egyesület (Alföldi Könyvtéka
sorozat 13. kötet)
- PEKÁR Károly
1906 *A magyar díszítő motívumokról*. Onga, Hermit Könyvkiadó
- S. KOVÁCS Ilona
1987 *Györffy István az Alföld kutatója és életművének irodalma – Nagykunsági
füzetek 6. szám In: Bellon Tibor, Szabó László (szerk.): Karcag–Solnok, Karcagi
Nyomda*
2018 *A hagyományos paraszti kultúra népi díszítő művészetének jellemző jegyei és
felhasználhatósága napjaink tárgykultúrájának tervezésében*. In: Örsi Julianna (szerk.):
A Nagykunság földje és népe, Túrkeve–Solnok, Túrkevei Kulturális Egyesület, JNSZ
Megyei Tudományos Egyesület (Alföldi Könyvtéka sorozat 13. kötet)

6.d. Egyéb dokumentumok

- Kapcsolattartáshoz szükséges adatok - Nyilatkozat - Lemondó Nyilatkozatok fényképek - Lemondó nyilatkozat film
- Az elem jelölését támogató ajánlások
- Az elem jelölését támogató nyilatkozatok, aláírások
- Fényképek

Melléklet 1.1.
5.a-5.b pontokhoz

Kézműves Örökség Egyesület, Törökszentmiklós
5200 Törökszentmiklós, Almásy út 20.
email.: banadreaneprajz@gmail.com

NYILATKOZAT

A kulturális örökségért felelős miniszter felhívásának megfelelően **Kézműves Örökség Egyesület** (képviselő: Bán Andrea) jelölést nyújt be az UMN B Szellemi Kulturális Örökség Szakbizottságához, mellyel egyben a A kunhímzés élő hagyománya a Nagykunságon című örökség-elem felvételét javasolva a *Szellemi Kulturális Örökség Nemzeti Jegyzékére*.

A jelölés benyújtásáról előzetes és teljes körű tájékoztatást kaptam.

A(z) **Kézműves Örökség Egyesület** nevében hozzájárulok a nevezett örökség-elem nemzeti jegyzékre történő jelöléséhez. A felterjesztés elkészítésében részt vettem, és az abban megfogalmazott hosszú távú célok megvalósítását a továbbiakban is segítem.

Kelt, Törökszentmiklós, 2019. július 24.


aláírás
Bán Andrea egyesületi elnök

Nagykunsági Népművészek Egyesülete
5300 Karcag Kálvin u. 4.
email.: eskoilona@gmail.com

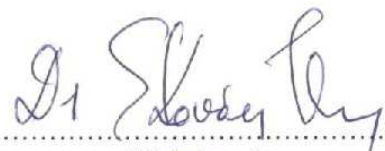
NYILATKOZAT

A kulturális örökségért felelős miniszter felhívásának megfelelően **Nagykunsági Népművészek Egyesülete** (képviselő: Dr. S Kovács Ilona) jelölést nyújt be az UMN B Szellemi Kulturális Örökség Szakbizottságához, mellyel egyben a A kunhímzés élő hagyománya a Nagykunságon című örökség-elem felvételét javasolva a *Szellemi Kulturális Örökség Nemzeti Jegyzékére*.

A jelölés benyújtásáról előzetes és teljes körű tájékoztatást kaptam.

A(z) **Nagykunsági Népművészek Egyesülete** nevében hozzájárulok a nevezett örökség-elem nemzeti jegyzékre történő jelöléséhez. A felterjesztés elkészítésében részt vettem, és az abban megfogalmazott hosszú távú célok megvalósítását a továbbiakban is segítem.

Kelt, Törökszentmiklós, 2019. július 24.



aláírás/pecsét
Dr. S Kovács Ilona egyesületi



Melléklet 1.1.
5.a-5.b pontokhoz

Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Tudományos Egyesület
5000 Szolnok, Kossuth tér 4.
email.: jnszmtude@gmail.com

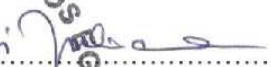
NYILATKOZAT


A kulturális örökségért felelős miniszter felhívásának megfelelően **Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Tudományos Egyesület** (képviselő: Dr. Örsi Julianna) jelölést nyújt be az UMN B Szellemi Kulturális Örökség Szakbizottságához, mellyel egyben a A kunhímzés élő hagyománya a Nagykunságon című örökség-elem felvételét javasolva a *Szellemi Kulturális Örökség Nemzeti Jegyzékére*.

A jelölés benyújtásáról előzetes és teljes körű tájékoztatást kaptam.

A(z) **Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Tudományos Egyesület** nevében hozzájárulok a nevezett örökség-elem nemzeti jegyzékre történő jelöléséhez. A felterjesztés elkészítésében részt vettem, és az abban megfogalmazott hosszú távú célok megvalósítását a továbbiakban is segítem.

Kelt, Törökszentmiklós, 2019. július 24.


aláírás/pecsét
Dr. Örsi Julianna



LEMONDÓ NYILATKOZAT

Alulírott Bán Andrea (született: Törökszentmiklós, 1975. augusztus 11.; lakcím 5200, Törökszentmiklós Déryné u. 36.), a(z) Kézműves Örökség Egyesület, Törökszentmiklós, a Jász-Nagykun Szolnok Megyei Tudományos Egyesület és a Nagykunsági Népművészek Egyesülete, Karcag nevében kijelentem, hogy a Szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzékére benyújtott jelöléshez kötelező dokumentumként csatolt alább részletezett fényképeket az Emberi Erőforrások Minisztériuma, valamint a Szabadtéri Néprajzi Múzeum szabadon, teljeskörűen – így különösen a publikáláshoz, terjesztéshez, sokszorosításhoz, átdolgozáshoz és kiállításához – felhasználhatja. A felhasználáshoz adott engedéllyel ezúton kifejezetten lemondok annak jogdíjairól, és elfogadom, hogy jelen nyilatkozatom aláírásával a felhasználási szerződés a felterjesztési kiírásban szereplő tartalommal létrejön.

Bán Andrea fényképei:

1. kép Kunkézmű Kunhegyes termékei Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós 2017
2. kép Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós 2017
3. kép Kötény, ballagási tarisznya, blúz, lakástextilek Kunok Kincse Kiáll. T.miklós 2017
4. kép Kiállítás, Berekfürdő 2017
5. kép N. Pádár Ágnes munkái Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós 2017
6. kép Kunok Kincse kiáll. megnyitó 2017
7. kép Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós 2017
8. kép Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós 2017
9. kép Állandó kiállítás, Túrkeve 2016
10. kép Kiállításrendezés, Kisújszállás 2016
11. kép Kunhímzés oktatása, Kunhegyes 2016
14. kép Nagy Istvánné, Túrkeve 2018
15. kép Kunmadaras, Hímzőkör 2018.10.10
16. kép Kunhímzők sátra, Birkafőző feszt. Karcag, 2019
17. kép Kunhímzők sátra, Birkafőző feszt. Karcag, 2019
18. kép Bácskossuthfalva tábor, 2018
19. kép Pinczésné Soós Gyöngyi, Karcag 2017
20. kép N. Pádár Ágnes, Karcag 2017
21. kép Vásárban Pápainé, Kisújszállás 2018
23. kép Óballai Falunap, szereplés kunhímes blúzban 2018
25. kép Ref. templom, Kisújszállás 2018
26. kép Ref.templom Kunhegyes, 2018
28. kép Katolikus templom, T.miklós 2017
29. kép hímzett papi öltözet Törökszentmiklós 2017
30. kép drapéria Nagy Ferencné konyhájában, Kunhegyes 2018
31. kép Pólya, Túrkeve 2016
32. kép szalvéta, szalvétagyűrű, Kunok Kincse kiállítás T.miklós 2017.
33. kép Szárazáru tároló Kunhegyes 2019
34. kép Tolltartó, dobozka Kunhegyes 2018

35. kép Mintakincs megjelenítése kun terméken, Túrkeve 2018
36. kép Mintakincs megjelenítése kun terméken, Túrkeve 2018

Nagy Zoltán fotója:
22. kép vásározás Bacskossuthfalva 2018

Kelt: Törökszentmiklós, 2019. július 24.


aláírás

Melléklet 2.1.
6.b Fénykép nyilatkozat

LEMONDÓ NYILATKOZAT

Alulírott Dr. Örsi Julianna (született: Karcag, 1950. október 21.; lakcím 5420, Túrkeve, Deák F. u. 4.), a(z) Kézműves Örökség Egyesület, Törökszentmiklós, a Jász-Nagykun Szolnok Megyei Tudományos Egyesület és a Nagykunsági Népművészek Egyesülete, Karcag nevében kijelentem, hogy a Szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzékére benyújtott jelöléshez kötelező dokumentumként csatolt alább részletezett fényképeket az Emberi Erőforrások Minisztériuma, valamint a Szabadtéri Néprajzi Múzeum szabadon, teljeskörűen – így különösen a publikáláshoz, terjesztéshez, sokszorosításhoz, átdolgozáshoz és kiállításhoz – felhasználhatja. A felhasználáshoz adott engedéllyel ezúton kifejezetten lemondok annak jogdíjairól, és elfogadom, hogy jelen nyilatkozatom aláírásával a felhasználási szerződés a felterjesztési kiírásban szereplő tartalommal létrejön.

Dr. Örsi Julianna fényképei:

12. kép N. Pádár Ágnes kunhímzés bemutatót tart 2018

13. kép filmforgatáson Túrkeve 2017

24. kép Könyvbemutató Túrkeve 2014

27. kép filmforgatás, Ref.templom Túrkeve 2017

Kelt: Törökszentmiklós, 2019. július 24.


.....
aláírás

Melléklet 3.
6.b Film nyilatkozat

LEMONDÓ NYILATKOZAT

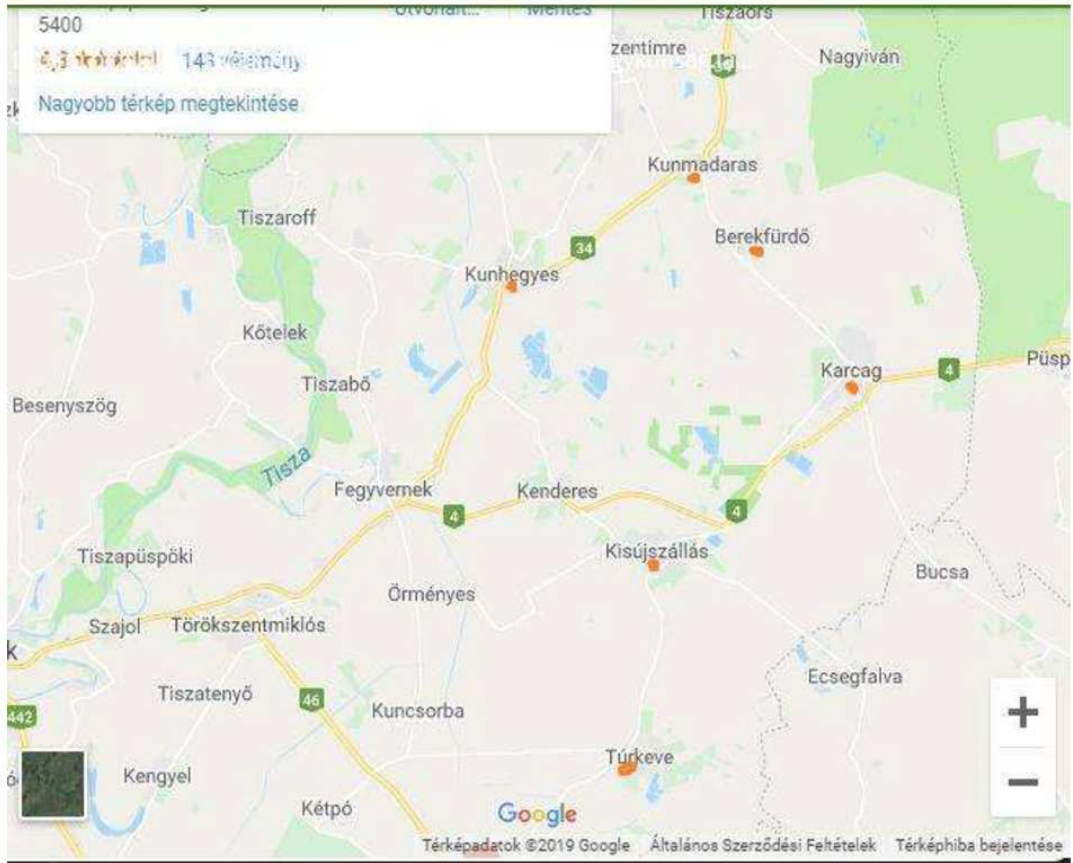
Alulírott Kelemen Ilona (született: Kisújszállás, 1985. február 15.; lakcím 5310 Kisújszállás, Győri utca 14/b.), a TV Kisújszállás – Kisújszállási Művelődési Központ és Könyvtár (5310 Kisújszállás, Szabadság tér 7.) nevében (intézmény, szervezet esetében) kijelentem, hogy a Szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzékére benyújtott jelöléshez kötelező dokumentumként csatolt alább részletezett filmet az Emberi Erőforrások Minisztériuma, valamint a Szabadtéri Néprajzi Múzeum szabadon, teljeskörűen – így különösen a publikáláshoz, terjesztéshez, sokszorosításhoz, átdolgozáshoz és kiállításához – felhasználhatja. A felhasználáshoz adott engedéllyel ezúton kifejezetten lemondok annak jogdíjairól, és elfogadom, hogy jelen nyilatkozatom aláírásával a felhasználási szerződés a felterjesztési kiírásban szereplő tartalommal létrejön.
File név – Filmet készítő neve – jogtulajdonos (copyright) – film címe – évszám

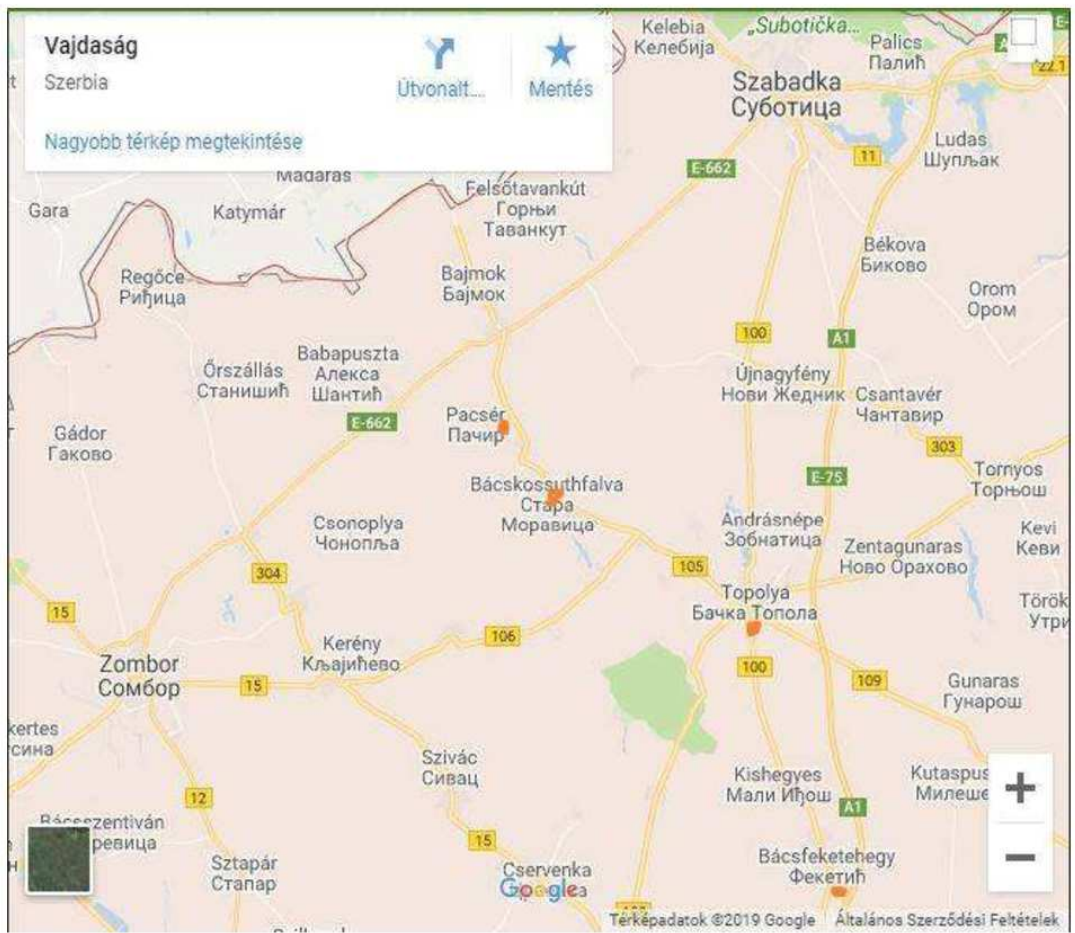
VTS_01_1 kisvideó 7.44 perc Kunhímzés: Kelemen Ilona 2018.

Kelt, Kisújszállás, 2019. 07.20.


.....

Melléklet 4.
Térkép





A kunhímzés élő hagyománya a Nagykunságon

Jelölő dokumentum
a szellemi kulturális örökség nemzeti jegyzékére

Képaláírások listája

1. kép: A kunhegyesi Kunkézmű Termék Szociális Szövetkezet termékei - Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós (fotó: Bán Andrea, 2017)
2. kép: A túrkevei Népi Díszítőművészeti Kör hímzési (Ablakdrapéria, terítő, díszpárnahuzatok) - Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós (fotó: Bán Andrea, 2017)
3. kép: Morgó Hímzőkör hímzése (kötény, ballagási tarisznya, blúz, lakástextilek) - Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós (fotó: Bán Andrea, 2017)
4. kép: Bereki Alkotó Kezek kiállítás, Berekfürdő (fotó: Bán Andrea, 2017)
5. kép: N. Pádár Ágnes munkái - Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós (fotó: Bán Andrea, 2017)
6. kép: Kunok Kincse kiállítás megnyitója, Törökszentmiklós (fotó: Bán Andrea, 2017)
7. kép: Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós (fotó: Bán Andrea, 2017)
8. kép: Kunok Kincse kiállítás, Törökszentmiklós (fotó: Bán Andrea, 2017)
9. kép: Kunhímzésekkel díszített ablakdrapéria, vetett ágy, komód – állandó kiállítás, Túrkeve (fotó: Bán Andrea, 2016)
10. kép: Kiállításrendezés – „Isten adta, Tündér ihlette” kiállításon, Kisújszállás (fotó: Bán Andrea, 2016)
11. kép: Kunhímzés oktatása, Kunhegyes (fotó: Bán Andrea, 2016)
12. kép: N. Pádár Ágnes kunhímzés bemutatót tart (fotó: Örsi Julianna, 2018)
13. kép: Kunok hazája c. film forgatása a túrkevei kiállításban (fotó: Örsi Julianna, 2017)
14. kép: Nagy Istvánné a túrkevei Népi Díszítőművészeti Kör vezetője, Túrkeve (fotó: Bán Andrea, 2016)
15. kép: Hímzőköri foglalkozás - Kunmadaras (fotó: Bán Andrea, 2018)
16. kép: Kunhímzők sátra a Birkafőző fesztiválon - Karcag, (fotó: Bán Andrea, 2019)
17. kép: Kunhímzők sátra a Birkafőző fesztiválon - Karcag, (fotó: Bán Andrea, 2019)
18. kép: Hímzőtábor Bácskossuthfalván, (fotó: Bán Andrea, 2018)
19. kép: Pinczésné Soós Gyöngyi hímzéseivel vásárban - Karcag (fotó: Bán Andrea, 2017)
20. kép: N. Pádár Ágnes hímzéseivel vásárban - Karcag (fotó: Bán Andrea, 2017)
21. kép: Pápainé hímzéseivel vásárban - Kisújszállás (fotó: Bán Andrea, 2017)
22. kép: Vajdasági vásárokon is megjelennek a kunhímzések – Tarka Virág Hímzőkör munkái - Bácskossuthfalva (fotó: Bán Andrea, 2018)
23. kép: Kunhyegyési kórus az Óballai Falunapon (Szereplés kunhímes blúzban) - Óballa (fotó: Bán Andrea, 2018)
24. kép: Könyvbemutató a túrkevei Városi Könyvtárban - Túrkeve (fotó: Örsi Julianna, 2014)
25. kép: Kunhímzéses szószék a református templomban - Kisújszállás (fotó: Bán Andrea, 2018)
26. kép: Kunhímzéses szószék a református templomban - Kunhegyes (fotó: Bán Andrea, 2018)
27. kép: A kunok hazája c. film forgatásán a Református templomban - Túrkeve (fotó: Örsi Julianna, 2017)
28. kép: Katolikus templom - Törökszentmiklós (fotó: Bán Andrea, 2017)
29. kép: Hímzett papi öltözet - Törökszentmiklós (fotó: Bán Andrea, 2017)

30. kép: Ablakdrapéria Nagy Ferencné konyhájában - Kunhegyes (fotó: Bán Andrea, 2014)
31. kép: Mózeskosárban hímzett pólya és takaró (állandó kiállítás) - Túrkeve (fotó: Bán Andrea, 2016)
32. kép: Szalvéta, szalvétagyűrű (Morgó Hímzőkör munkája, Kunok Kincse kiállítás) - Törökszentmiklós (fotó: Bán Andrea 2017)
33. kép: Szárazáru tároló zsákocskák - Kunhegyes (fotó: Bán Andrea, 2019)
34. kép: Tolltartó, dobozka Kunhegyes (fotó: Bán Andrea, 2018)
35. kép: Mintakincs megjelenítése kun terméken (kunsági kolbász) - Túrkeve (fotó: Bán Andrea, 2018)
36. kép: Mintakincs megjelenítése kun terméken (sodrott perec), Túrkeve (fotó: Bán Andrea, 2018)

Fényképek fájl listája

1. kep Kunkezmu Kunhegyes termekai Kunok Kincse kiállítás, Torokszenmiklos 2017
2. kep Kunok Kincse kiállítás, Torokszenmiklos 2017
3. kep Koteny, ballagasi tarisznya, bluz, lakastextilek Kunok Kincse Kiáll. T.miklos 2017
4. kep Kiállítás, Berekfurdo 2017
5. kep N. Padar Agnes munkaiKunok Kincse kiállítás, Torokszenmiklos 2017
6. kep Kunok Kincse kiáll. megnyito 2017
7. kep Kunok Kincse kiállítás, Torokszenmiklos 2017
8. kep Kunok Kincse kiállítás, Torokszenmiklos 2017
9. kep Allando kiállítás, Turkeve 2016
10. kep Kiállításrendezes, Kisujszallas 2016
11. kep Kunhimzes oktatasa, Kunhegyes 2016
12. kep N. Padar Agnes kunhimzes bemutatot tart 2018
13. kep filmforgatason Turkeve 2017
14. kep Nagy Istvanne, Turkeve 2018
15. kep Kunmadaras, Himzokor 2018.10.10
16. kep Kunhimzok satra, Birkafozo feszt. Karcag, 2019
17. kep Kunhimzok satra, Birkafozo feszt. Karcag, 2019
18. kep Bacskossuthfalva tabor, 2018
19. kep Pinczesne Soos Gyongyi, Karcag 2017
20. kep N. Padar Agnes, Karcag 2017
21. kep Vasarban Papaine, Kisujszallas 2018
22. kep vasarozas Bacskossuthfalva 2018
23. kep Oballai Falunap, szereples kunhimes bluzban 2018
24. kep Konyvbemutato Turkeve 2014
25. kep Ref. templom, Kisujszallas 2018
26. kep Ref.templom Kunhegyes, 2018
27. kep filmforgatas, Ref.templom Turkeve 2017
28. kep Katolikus templom, T.miklos 2017
29. kep himzett papi oltozet Torokszenmiklos 2017
30. kep draperia Nagy Ferencne konyhajaban, Kunhegyes 2018
31. kep Poly, Turkeve 2016
32. kep szalveta, szalvetagyuru, Kunok Kincse kiállítás T.miklos 2017.
33. kep Szarazaru tarolo Kunhegyes 2019
34. kep Tolltarto, dobozka Kunhegyes 2018
35. kep Mintakincs megjelenitese kun termeken, Turkeve 2018
36. kep Mintakincs megjelenitese kun termeken, Turkeve 2018